



## Черный плащ возвращается!

По крайней мере, в комиксах! На июнь этого года анонсирован выход четырёхсерийной минисерии от студии комиксов **BOOM!** История начнётся в момент, когда Кряк Лапчатый, Зигзаг и Гусена разделены. Кряк устроился на работу клерком, он и Зигзаг даже не разговаривают друг с другом, а Гусена теряет себя в школе. Однако перед лицом внешних угроз старым друзьям придется объединиться вновь!

# Почему я восхищён мультфильмом «Как приручить дракона»

Дифирамбы [Алексея Кобелева](#)

**Как приручить дракона** - это демонстрация дальнейшего прогресса компьютерной анимации студии DreamWorks Animation после хита **Кунг-Фу Панда**. Художники мультфильма не спасовали перед всем тем, что представляет собой сложности для компьютерного моделирования – мех, волосы (по отдельности и в пучках), огонь, воду. Человеческие герои мультфильма являют собой образцы выдающейся персонажной анимации, а драконы во всем своем разнообразии добавляют картине той эпичности, которой не доставало миру «Панды». В фильме 2008 года массовка представляла собой толпу размноженных типажей трёх видов – зайчики, свинки и гуси. В новой же ленте, только вдумайтесь, каждый из драконов движется в своей собственной манере!

Несмотря на то, что в книге-первоисточнике драконы разговаривали на своем языке, создатели мультфильма предпочли оставить их немymi персонажами. Молчит и главный герой – дракон вида «ночная фурия» Беззубик, однако, благодаря удачному сценарию, грамотному дизайну и таланту аниматоров студии DreamWorks Animation, это не мешает ему покорить сердце зрителя. Анимация Беззубика – замечательный пример одушевления самого характера героя, достойный поклона.

У мультфильма есть и другие отличия от книги Крессинды Коуэлл. Заняв место у руля производства **Как приручить дракона**, Крис Сандерс и Дин Деблуа сразу поняли, что вынуждены перекроить историю, к тому времени проработывавшуюся уже несколько лет, и





▶ причем в самые сжатые сроки! По сути, до релиза картины оставалось лишь 14 месяцев, когда режиссёры изменили возраст Иккинга (первоначально 10-летний герой стал старше), нрав и облик его ручного дракона (ранее дракон был размером с игуану) и даже концепцию самого мира мультфильма. Изначально действие картины должно было разворачиваться в условиях дружбы людей и драконов, но авторы ленты предпочли рассказать историю их примирения. Причем рассказать серьёзно, эпично. Кредит доверия, выданный студией DreamWorks Animation Крису Сандерсу, ненашедшему общего языка с руководством Disney, по нынешним временам удивителен, но, очевидно, что Джеффри Катценберг не прогадал – не имея времени на эксперименты и тем более ошибки, Сандерс оправдал абсолютно все возложенные на него ожидания («Как приручить дракона» был снят точно в срок!), подтвердив, что в паре с Дином Деблуа достоин занять место в ряду самых выдающихся анимационных режиссёров современности.

Вместе с режиссерами над «Драконом» трудилась великолепная команда настоящих мастеров своего дела. Лучшие аниматоры DreamWorks во главе с Саймоном Отто, художник-постановщик Кэти Альтиери (*Аладдин*, *Спирит: Душа прерий*), композитор Джон Пауэлл (*Вольф*, *Хортон*) и один из лучших дизайнеров персонажей современности Николас Марлетт (*Балто*, *Мадагаскар*, *Кунг-Фу Панда*). Необычный визуальный ряд ленты помог разработать Роджер Дикинс, признанный кинооператор, снявший такие фильмы, как *Побег из Шоушенка*, *Фарго*, *Игры разума*, *Таинственный лес*. Дикинс, Сандерс и Деблуа, вдохновляясь кукольной картиной *Коралина в Стране кошмаров*, насытили «Дракона» тенями, туманом и молчаливыми сценами. В своей работе они добивались и добились не только детализации, но и атмосферы.

Признавая *Как приручить дракона* одним из лучших мультфильмов последних лет, мне остается лишь сказать «Браво, DreamWorks Animation».

## Любопытное про **Как приручить дракона**

Примечательно, какое почетное место стали занимать аниматоры в финальных титрах ленты. Ранее в таких лентах, как **Шрек**, фамилии аниматоров появлялись в титрах намного позже, чем это было принято в рисованной [про-диснеевской] анимации. В **Как приручить дракона** несправедливость исправлена, более того, если верить титрам у каждого из главных героев ленты появился ведущий аниматор, что очень нетрадиционно для компьютерных мультфильмов. Обычно в компьютерной анимации аниматоры распределяют между собой сцены картины, а не персонажей.

Другим необычным моментом стало то, что Дин Деблуа ради «Дракона» не переезжал из своего дома в Сиэтле, а работал над фильмом «налетами» в Лос-Анджелес!

## Что нового в апреле на

### **Сайте о про-диснеевской анимации**

*Далеко не каждое обновление Сайта о про-диснеевской анимации лежит «на поверхности». В этой рубрике традиционно суммируются все изменения и усовершенствования популярного анимационного web-ресурса. Итак:*

1. На Сайте о про-диснеевской анимации появились галереи специально отобранных скриншотов диснеевских полнометражных рисованных мультфильмов. На текущий момент галереями обзавелись **Бэмби, Приключения Икабода и мистера Тода, Золушка, Книга джунглей, Множество приключений Винни-Пуха, Аладдин, Геркулес, Фантазия 2000, Атлантида: Затерянный мир.**

2. Полностью перекроена структура меню подразделов, включающая в себя переименование разделов, перетасовку всех (!) материалов сайта и присвоение каждому подразделу своего собственного цвета.

*Продолжение на стр.7*

## Готовятся новые выпуски «Анимационного подкаста»

Многие поклонники анимации уже стали постоянными слушателями Интернет-передачи «Анимационный подкаст» - совместного проекта **Сайта о про-диснеевской анимации** и портала **AniWorld** (<http://www.aneworld.ru>). Напомню, что пока вышло три выпуска: **Принцесса и Лягушка, Аватар Джеймса Кэмерона** и **История игрушек от Disney/Pixar.**

В планах авторов «Анимационного подкаста» - еще несколько перспективных тем для будущих выпусков, среди которых:

**"Дисней в России"** - о том, что мы думаем о деятельности Disney в нашей стране;

**"Чтобы не забывали. Выпуск 1"** – первый выпуск потенциального цикла передач (его можно посвятить, например, **Балто** и студии Amblimation);

**"Прожектор Про-Дисней"** – шутовское обсуждение курьезных или наоборот серьезных новостей из мира анимации (название рабочее и совершенно условное);

**"Утиные истории"** – ностальгия по одному из любимейших мультсериалов Disney.

Однако запись новых выпусков «Анимационного подкаста» не состоится, если не найдутся участники. Итак, вы можете выбрать одну из предложенных тем или предложить свою тему и, если решитесь участвовать, пишите Алексею Кобелеву по электронной почте на адрес [darkwing@rambler.ru](mailto:darkwing@rambler.ru) или личным сообщением на **Форуме о про-диснеевской анимации**

## Увлекательный просмотр

# ПОИСК КЛОНОВ



“Бэмби”(1942)



“Приключения Икабода и мистера Тода”(1949)

В февральском номере **Про-диснеевского вестника** я рассматривал примеры клонирования анимационного материала из диснеевского мультфильма **Приключения Икабода и мистера Тода**. Любопытно, что примеры клонирования ещё более раннего анимационного материала можно обнаружить в самом этом фильме. На представленных скриншотах легко видеть, что в сегменте **Ветер в ивах** использована анимация собак из **Бэмби**.

Думаю, многие знают, что собак в **Бэмби** анимировала Ретта Скотт, первая дама-аниматор на студии Уолта Диснея.

Подробный рассказ об этой незаурядной художнице читайте в одном из ближайших номеров **Про-диснеевского вестника!**

## Краткое замечание о диснеевских клонах

Напомню, что, выискивая и вычисляя примеры повторного использования ранее созданного анимационного материала, я не ставлю целью разоблачение студии Disney (или любой другой студии), а лишь изучаю способы экономного и рационального ведения анимационного производства. Многие из подобных находок интересны также с исторической точки зрения.

Увидеть подборку примеров клонирования ранее созданной анимации и почитать подробнее о способах клонирования можно на страницах **Сайта о про-диснеевской** анимации

[www.prodisney.ru/clones.php](http://www.prodisney.ru/clones.php)

# Увлекательный просмотр ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДЕКОРАЦИЙ

Иногда метод восстановления исходной фоновой декорации - это единственная возможность увидеть [почти] целиком творение художника-декоратора, ведь оригинал может быть сокрыт в студийных архивах или просто не сохраниться. Но декорация, восстановленная мною для этого номера **Вестника**, интересна не только этой возможностью! Думаю, многие помнят эпизод воздушной погони Бэйзила и его друзей за злодеем Рэтиганом в мультфильме Великий Мышиный Сыщик. В какой-то момент герои картины буквально пронесаются мимо некой колоссальной статуи, которая при внимательном рассмотрении оказывается отсылкой к совершенно реальному памятнику – Колонне Нельсона, что возвышается над Трафальгарской площадью в Лондоне.



Фоновая декорация, восстановленная из кадров мультфильма  
**Великий Мышиный Сыщик**



Что нового на

## Сайте о про-диснеевской анимации

(начало на стр.4)

3. Самое важное, что подразделы теперь двухуровневые. Сначала - уровень анонсов и ссылок на избранные материалы и лишь далее полные (и заново отформатированные) списки материалов. В разделе "Хотите знать больше?" появилась долгожданная прямая ссылка на рубрику "Знаете ли вы, что..."

4. Продолжались работы по оптимизации и минимизации исходного кода, повышению эффективности индексации как самого сайта, так и форума, достижении приемлимого уровня точности отображения страниц сайта в самых разных современных Интернет-обозревателях.

## А знаете ли Вы, что...

Диснеевский мультфильм **Принцесса и лягушка** поставил рекорд по числу смен одежд главных героев? Одна лишь Тиана предстала на экране в 14 образах! Выше представлены самые заметные из них.

**Ответ на про-диснеевскую загадку предыдущего номера**

*Вопрос звучал так: Cameo какого известного кинематографиста можно видеть в сцене праздничного шествия в **Принцессе и лягушке**?*

**Правильный ответ:** Cameo Уолта Диснея

**А вот и новый вопрос!** Известно, что эпизод в **Анастасии**, в котором императрица Мария рассказывает Ане, что Дмитрий не взял деньги, был переснят и даже заново анимирован!

*Вопрос: Кто переписал этот эпизод сценария?*

*Подсказка: Речь об актрисе, ранее сыгравшую одну из самых известных принцесс в истории кино.*